**- أيام الطفولة أبو القاسم الشابي " حفظ "**

**تعريف الشاعر:-**

الشاعر أبو القاسم الشابي شاعر تونسي ولد عام 1906 م في قرية الشابية جنوب تونس ، وتعلم في المعهد الزيتوني ، وتخرج في مدرسة الحقوق التونسية وتوفي عام 1934 م ، له ديوان شعر اهتم فيه بقضايا الثورة وحرية الشعوب .

**النص**

 **أيـــام كــانـت للحـيــــاة حـلاوة الـروض المـطـيرْ**

 **ووداعـــــة الـعــصفـور بين جـداول المـاء النميرْ
 أيامَ لم نَعرف من الدُّنيا ســوى مـــَرَحِ الــسُّـــرور**

 **وبناءِ أكواخِ الطفولـــة تــحــت أعشــاش الطيورْ**

 **نبني, فتهدمهـــا الرياحُ فــلا نــضـجُّ ولا نـثـــــورْ**

 **ونعيد أغنية السـواقــي وهــي تــلغــو بــالـخـريرْ**

 **نشدو ونرقصُ كالبلابلِ لــلـحيـــاة ولــلــحــبــور
 ونظـــل ننثــرُ لـلـفضاء الــرّحْـبِ, والـنــهـرِ الكبيرْ
 مــا في فــؤادَيْنــا مــن الأحـلام أو حُـلـْوِ الــغــرورْ**

**اللغويات**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الكلمة** | **مرادفها** | **الكلمة** | **مرادفها** |
| **الروض** | **الحدائق** | **وداعة** | **هدوء وسكون** |
| **المطير** | **الذي أصابه المطر** | **جداول** | **الجدول : مجري صغير يشق في الأرض** |
| **النمير** | **الطيب** | **تلغو بالخرير** | **تتغني بصوت الماء** |
| **سوي** | **غير** | **نشدو** | **نغني** |
| **مرح** | **شدة الفرح أو النشاط** | **الحبور**  | **الفرح** |
| **السرور** | **الفرح** | **ننثر للفضاء** | **يقصد ( نوزع عليه )** |
| **أكواخ** | **المراد : بيوت صغيرة** | **الرحب** | **الواسع** |
| **نضج** | **نجزع ونحزن** | **فؤادينا** | **قلبينا** |
| **نثور** | **المراد : نغضب** | **الغرور** | **غره : خدعه وأطمعه بالباطل** |
| **نعيد** | **نكرر** | **حلو الغرور** | **المراد : الثقة بالنفس** |
| **الجمع** |
| **الكلمة** | **الجمع** | **الكلمة** | **الجمع** |
| **الحياة**  | **الحيوات** | **الكبير** | **الكبار** |
| **العصفور** | **العصافير** | **روضة** | **الروض** |
| **الماء** | **المياه / الأمواه** | **جدول** | **جداول** |
| **النمير** | **الأنمار** | **كوخ** | **أكواخ** |
| **الدنيا** | **الدنا** | **عش** | **أعشاش** |
| **أغنية** | **أغانٍ** | **الساقية** | **السواقي** |
| **المضاد** |
| **الكلمة** | **مضادها** | **الكلمة** | **مضادها** |
| **الحياة** | **الموت** | **نضج** | **نصبر** |
| **النمير** | **العكر** | **نثور** | **نهدأ** |
| **نعرف** | **نجهل** | **الحبور** | **الحزن** |
| **الدنيا** | **الآخرة** | **وداعة** | **اضطراب** |
| **مرح** | **حزن** | **ننثر** | **نجمع** |
| **السرور** | **الحزن** | **الرحب** | **الضيق** |
| **حلاوة** | **مرارة** | **حلو** | **مر** |
| **بناء** | **هدم** | **الغرور** | **التواضع** |

**الشرح**

* يتحدث الشاعر عن أيام الطفولة وذكرياتها الجميلة ، حين كانت الحياة هادئة ومشاهد الريف خلابة ، تستمتع العصافير بهدوئها بين جداول المياه الصافية .
* وهي أيام كان يملؤها الفرح والسرور ، حيث كان الشاعر وصاحبه يمرحان ويبنيان البيوت الصغيرة فتهدمها الرياح لأنها ضعيفة ، ولكنهما لا ينزعجان ولا يغضبان .
* وإنما يستمتعان بجمال الريف وحدائقه وجداوله التي تجري فيها المياه المتدفقة من السواقي محدثة صوتاً كأنه الغناء ، فيشاركها الشاعر ، وصاحبه الغناء الجميل الذي يعشق الحياة والطبيعة والجمال
* ويحلمان بالحياة الجميلة ، وتفيض أحلامهما ، التي تملأ قلبيهما ، علي الكون من حولهما ؛ تزيده بهجة ومتعة .

**مواطن الجمال**

* **حلاوة الروض المطير :-** تعبير يدلل به الشاعر علي جمال الروض أيام طفولته 0
* **وداعة العصفور بين جداول الماء :-** تعبير جميل يصور الحياة في هدوئها ، والسلام الذي يعمها مما يجعل العصفور وديعًا آمنًا سعيدًا 0
* **لم نعرف .. سوي مرح السرور :-** أسلوب نفي غرضه تأكيد براءة الطفولة ومرحها .
* **نبني فتهدمها الرياح :-** بين ( نبني ) و( تهدم ) تضاد يبرز المعني ويوضحه ، وفيه تشخيص حيث صور الرياح بإنسان يهدم  **.**
* **فلا نضج ولا نثور :-** تعبير جميل يصور الطفولة في براءتها ووداعتها .
* **نعيد أغنية السواقي ... تلغو بالخرير :-** تعبير جميل يصور السواقي في ضخها للمياه بأنها تغني .
* **نشدو ونرقص كالبلابل :-** تعبير جميل يصور الأطفال بالبلابل المغردة دلالة علي الفرح والسعادة
* **ننثر للفضاء:-** تعبير يدل علي مدي السعادة والفرحة التي تملأ قلبي الشاعر وصاحبه ، فيمنحان منها للفضاء والكون من حولهما .
* **ما في فؤادينا ... الغرور :-** تعبير يؤكد براءة عهد الطفولة لدي الشاعر وصاحبه .
* **ننثر الأحلام :-** تصوير جميل للأحلام بالورد ينثره الشاعر وصاحبه .
* **حلو الغرور:-** تصوير للغرور بشرابٍ حلو المذاق .

**أسئلة مجاب عنها**

**1- بم وصف الشاعر أيام الطفولة ؟**

* وصف الشاعر أيام الطفولة بأنها أيام هادئة ، مشاهد الريف فيها خلابة ، أيام يملؤها الفرح والسرور .

**2- لم يعرف الشاعر وهو صغير سوي أمرين . ما هما ؟**

* 1- مرح السرور . 2- بناء أكواخ الطفولة تحت أعشاش الطيور .

**3- ماذا كان يفعل الطفلان تحت أعشاش الطيور ؟**

* كان الطفلان يمرحان ويبنيان البيوت الصغيرة .

**4- ماذا تفعل الرياح بالمنازل ؟ ولماذا ؟**

* كانت الرياح تهدمها ، لأنها ضعيفة .

**5- كيف يستقبل الطفلان ذلك ؟**

* كان الطفلان يستقبلان ذلك بعدم الانزعاج والغضب .

**6- ماذا يمنح الطفلان للنهر الكبير ؟**

* يمنح الطفلان للنهر الكبير ما في قلبيهما من أحلام وثقة بالنفس .

**7- بما وصف الشاعر السواقي في النص ؟**

* وصف الشاعر السواقي في ضخها للمياه بأنها تغني .

**8- عن أي شيء يتحدث الشاعر في هذه القصيدة ؟**

* يتحدث الشاعر في هذه القصيدة عن ذكريات طفولته .

**9- " فلا نضج ولا نثور " ماذا نتعلم من هذا البيت ؟**

* نتعلم من هذا البيت قيمة جميلة وهي الصبر عند حدوث مصيبة وعدم الجزع .

**10- ( لم نعرف من الدنيا سوي السعادة ) أم ( لم نعرف من الدنيا سوي مرح السرور ) أيهما أجمل ولماذا ؟**

* ( لم نعرف من الدنيا سوي مرح السرور ) هذا التعبير أجمل ؛ لأنه صور السرور إنساناً يمرح .

**11- من التي ألقت هذه القصيدة ؟**

* هناء هي التي ألقت هذه القصيدة .

**12- اكتب تعريفاً موجزاً بالشاعر "أبو القاسم الشابي " ؟**

* شاعر تونسي ولد عام 1906 م في قرية الشابية جنوب تونس ، وتعلم في المعهد الزيتوني ، وتخرج في مدرسة الحقوق التونسية وتوفي عام 1934 م ، له ديوان شعر اهتم فيه بقضايا الثورة وحرية الشعوب .

**تدريبات**

**س1 : قال الشاعر :**

 أيـــام كــــانت للحيـــاة حلاوة الروض المطير

 ووداعة العصفور بين جداول المـــاء النميـــر

**( أ ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى :**

1- معنى ( النمير ) : ...................... ( الكبير – الواسع – الطيب )

2- مفرد ( أيام ) : ......................... ( يام – يوم – يمون )

3- جمع ( العصفور ) : .................. ( العصافر – العصفرات – العصافير )

4- مضاد ( حلاوة ) : ................... ( قسوة – مرارة – صلابة )

( ب ) ما الأيام التي يتحدث عنها الشاعر ؟

( جـ ) صف الحياة كما وصفها الشاعر في أيام الطفولة .

( د ) ماذا كانت تفعل العصافير بين جداول المياه ؟

( هـ ) ما الجمال في قول الشاعر : " حلاوة الروض المطير " ؟

( و ) حلل لمقاطع صوتية ( **أَيَّامَ** ) :- ............................ ( **الرَّوْضِ** ) : ........................................

**س2 : قال الشاعر :**

 أيام لم نعرف من الدنيا سوى مرح الســرور

 وبناء أكواخ الطفولـــة تحت أعشاش الطيور

 نبنى فتهدمها الريـــاح فلا نضــج ولا نثـــور

( أ ) هات معنى : ( نضج ) ، ومفرد : ( أكواخ ) ، وجمع : ( الدنيا ) ، ومضاد : ( نبنى ) .

( ب ) أكمل : أيام الطفولة كان يملؤها المرح ، و .........................................

( جـ ) ماذا كان الشاعر وصاحبه يفعلان ، كما تفهم من البيت الثاني ؟

( د ) ماذا كان الشاعر وصاحبه يفعلان عندما تهدم الرياح الأكواخ التي بنياها ؟

( هـ ) ما الجمال في قول الشاعر : " فلا نضج ولا نثور " ؟

( و ) هات كلمات على نفس الوزن ( بناء ) : ..............................................................

**س3 : قال الشاعر :**

ونعيد أغنية السواقي وهى تلغو بالخرير

نشدو ونرقص كالبلابل للحيــاة وللحبــــور

( أ ) أكمل ما يأتي : معنى ( نشدو ) : ..................... ، وجمع ( أغنية ) : ......................... ، ومفرد ( البلابل ) : ........................ ، ومضاد ( الحياة ) : ..........................

( ب ) بم صور الشاعر السواقي في ضخها للمياه ؟

( جـ ) ماذا يفعل الشاعر وصاحبه ، عندما يسمعان المياه تحدث صوتا عند تدفقها من السواقي ؟

( د ) ما الجمال في قول الشاعر : " نعيد أغنية السواقي ... تلغو بالخرير " ؟

( هـ ) هات عائلة الكلمة ( أغنية ) : ......................................................

**س4 : قال الشاعر :**

 ونظل ننثر للفضاء الرحب والنهـــر الكبير

 ما في فؤادينـــا من الأحلام أو حلو الغرور

( أ ) هات معنى : ( الرحب ) ، ومفرد : ( الأحلام ) ، وجمع : ( النهر ) ، ومضاد : ( الكبير ) .

( ب ) ماذا ينثر الشاعر وصاحبه في الفضاء ، والنهر الكبير ؟

( جـ ) ما الجمال في قوله الشاعر : " ننثر للفضاء – ما في فؤادينا ... الغرور " ؟

( د ) ما اسم النص الذي منه هذان البيتان ؟

**س5 : ضع علامة (🗶) أمام العبارة التى لم ترد ضمن أفكار النص فيما يلى :**

( أ ) نبنى أكواخ الطفولة فتهدمها الرياح . ( )

( ب ) نجرى ونتسابق بين الحقول . ( )

( جـ ) العصفور يستمتع بالهدوء بين جداول الماء . ( )

( د ) نبنى أكواخ الطفولة تحت أعشاش الطيور . ( )

 **4- دعنا نتحاور**

**س1 كيف التف الأحفاد حول الجد يوسف ؟**

* التف الأولاد حوله كعقد الياسمين .

**س2 فيم تحاور الجد مع أحفاده هذه الليلة ؟**

* تحـــــــــاوروا عن آداب الحديث ، آداب الاستماع .

**س3 ماذا تعرف عن آداب الحديث و آداب الاستماع ؟**

* آداب الحديث و آداب الاستماع :- هما من أرفع الآداب الاجتماعية التي حثت عليها الأديان السماوية.
* والإنسان إذا أحسن كلامه أحبه الناس وإذا أساء في كلامه فر منه الناس .

**س4 اذكر حديثًا شريفًا يدعونا إلي أدب من آداب الحديث ؟ موضحًا ذلك الأدب .**

* قال رسول الله صلي الله عليه وسلم : " من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرًا أو ليصمت " .
* ويدعو الحديث إلي قول الخير أو السكوت .

**س5 ما السؤال الذي طرحه الجد علي أحفاده ؟**

* السؤال هو : ماذا تفعل إذا أخطأ أحد المتحدثين في حديثه ؟

**س6 من أجاب عن سؤال الجد ؟ اذكر تلك الإجابة ؟**

* أجابت منـــــــــي عن السؤال وقالت : أقول له " أخطأت " و أذكر الصواب .

**س7 هل وافق الجد مني علي إجابتها ؟ وبم رد عليها ؟**

* لا لم يوافق الجد مني علي إجابتها ورد عليها أن هذا ليس من آداب الحديث ومن الأفضل أن تقولي : لي رأي آخر في هذا الأمر .

**س8 ما أهمية التحاور مع من هم أكبر منا سنـــًــــــــــا ؟**

* نستفيد من خبراتـــــهم في الحيـــــاة و علمهـــــــــم و الاقتـــــــداء بهــــــــم .

**س9 لماذا لا نقول للذي أخطأ في حديثه ( أخطأت ) ؟**

* لأننا لا نـــــدري ، ربما كان علي صواب ونحن علي خطأ .
* وقولنا له أخطأت يحــــــزنه ويسيئــــــه .

**س10 اذكر بعضــًــــا من شروط الحديث .**

* أن تتخير اللفظ المناسب . و أن نختار من الكلمات أجملها و من الألفاظ أحسنها .

**س11 ما الذي يحزن شهاب ؟**

* أنه حين يتحدث أحيانــــًــــــــــا قلمـــــا يلتفت إليه أحد .

**س12 ( التف حوله أحفاده ) ما الجمال في هذا التعبير ؟**

* تعبير جميل يصور الأحفاد كعقد الياسمين وكلمة التف تدل علي الاهتمام به .

**س13 ( يستمع إلي حديث زميله ) – ( ينصت إلي حديث زميله ) لم كان التعبير الثاني أجمل ؟**

* لأن كلمة ( ينصت ) تدل علي الاستماع إلي الحديث باهتمام أما كلمة ( يستمع ) فهي تدل علي مجرد الاستماع وقد يكون دون تركيز لما يقال .

**14- ( لي رأي آخر ) - ( هذا رأي خطأ ) لم كان التعبير الأول أجمل ؟**

* لأنه تعبير جميل يدل علي الالتزام بآداب الحوار واحترام آراء الآخرين .

**س15 بم رد الجد علي شكوى شهاب ؟ وبم نصحه ؟ لماذا لا يهتم المستمعون لحديث شهاب ؟**

* ربما كان ذلك لأنه يتحدث عن نفسه كثيرا ، أو أنه يتحدث في أمور يعرفها الجالسون فالحديث عندما يكون في غير موضعه ، يكون عديم الفائدة .
* ونصحه بأنه كان الأجدر به حين يشعر بذلك أن يصمت .

**س16 بم يوحي قوله ( قلما يلتفت إلي أحد ) ؟**

* يوحي بعدم الاهتمام والإهمال .

**س17 كيف تصغي إلي محدثك ؟ مــــــــا آداب الاستمــــــــــــــــــــــــــاع ؟**

* أ ) حسن الإصغاء للمتحدث . ب) عدم مقاطعة المتحدث أثناء كلامه .

**س18 اذكر أهم آداب الحديث و الاستماع التي تعلمتها في هذا الدرس .**

* أن نتخير اللفظ المناسب .
* أن نختار من الكلمات أجملها ومن الألفاظ أحسنها .
* البعد عن كلام اللغو والثرثرة ،
* ألا يتكلم اثنان في آن واحد ،
* محادثة الناس بوجه بشوش مبتسم .
* لابد أن يكون صوتك بقدر ما يسمعه الجالسون
* فلا هو مرتفع بحيث يؤذيهم ، ولا منخفض بحيث لا يسمعه بعضهم
* حسن الإصغاء لمن هو أكبر سنا و أعلي علما .
* عدم مقاطعة المتحدث .

 **الكلمة ومعناها**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الكلمة** | **معناها**  | **الكلمة**  | **معناها** | **الكلمة**  | **معناها** |
| **مجلسه** | **مكان جلوسه** | **فر** | **هرب** | **فتوراً** | **عدم اهتمام** |
| **التف** | **تجمع** | **يصمت** | **يسكت** | **اللغو** | **الحديث غير المفيد** |
| **بادرهم** | **بدأهم** | **تدرين** | **تعلمين** | **الثرثرة** | **كثرة الحديث دون داعٍ** |
| **نتحاور** | **نتبادل الكلام** | **يسيئه** | **يضايقه** | **الإصغاء** | **حسن الاستماع** |
| **آداب** | **جمع أدب وهو ترويض النفس بالتعليم** | **المناسب** | **الملائم** | **آن** | **حين** |
| **أرفع** | **أعلي** | **قلما** | **قليلاً** | **بشوش** | **متهلل ضاحك** |
| **حثت** | **دعت** | **الأجدر** | **الأحق والأولي** | **الحفيد** | **هو ولد الولد** |

**الكلمة وجمعها**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الكلمة** | **جمعها**  | **الكلمة**  | **جمعها**  | **الكلمة**  | **جمعها**  |
| **الجد** | **الجدود / الأجداد** | **الإنسان** | **الأناسي** | **الأفضل** | **الأفاضل** |
| **مجلس** | **مجالس** | **رسول** | **رسل** | **رأي** | **أراء** |
| **عقد** | **عقود** | **الفائدة** | **الفوائد** | **علم** | **علوم** |
| **خطأ** | **أخطاء** | **حسن** | **محاسن** | **وجه** | **وجوه / أوجه** |
| **اللفظ** | **الألفاظ** | **أكبر** | **أكابر** | **الغالية** | **الغوالي / الغاليات** |
| **نفس** | **نفوس / أنفس** | **سن** | **سنون** | **نصيحة** | **نصائح** |
| **موضع** | **مواضع** | **أعلي** | **أعالٍ** | **محادثة** | **محادثات** |
| **الحديث** | **الأحاديث** | **أحد** | **آحاد** | **حين** | **أحياناً** |

**الكلمة ومضادها**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الكلمة** | **مضادها** | **الكلمة**  | **مضادها** | **الكلمة**  | **مضادها** |
| **التف** | **افترق** | **السؤال** | **الإجابة** | **علماً** | **جهلاً** |
| **بادر** | **أبطأ** | **أخطأ** | **أصاب** | **مقاطعة** | **مواصلة** |
| **الحديث** | **الصمت** | **المتحدثين** | **المستمعين** | **بشوش** | **عبوس** |
| **حثت** | **ثبطت** | **تدرين** | **تجهلين** | **مبتسم** | **عابس** |
| **أحسن** | **أسوأ** | **أحياناً** | **دائمًا** | **يؤذيهم** | **ينفعهم** |
| **يؤمن** | **يكفر** | **الفائدة** | **الضرر** | **الغالية** | **الرخيصة** |
| **خيراً** | **شراً** | **حسن** | **سوء** |  |  |

 **تدريبات**

**س1 : ضع علامة (✓ ) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (🗶) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :**

( أ ) اتخذ الجد ( يوسف ) مجلسه ، وقد التف حوله الجيران . ( )

( ب ) سيتحاور الجد ( يوسف ) مع أحفاده عن آداب الحديث وآداب الاستماع . ( )

( جـ ) إذا أخطأ أحد المتحدثين فى حديثه أقول له أخطأت ، وأذكر الصواب . ( )

( د ) من شروط الحديث أن نتخير اللفظ المناسب . ( )

( هـ ) يجب أن يتحدث المتحدث إذا نظر الناس إليه ، واستمعوا له . ( )

( و ) من آداب التحدث البعد عن كلام اللغو والثرثرة . ( )

**س2 : أجب عن الأسئلة الآتية :**

( أ ) فيم سيتحاور الجد ( يوسف ) مع أحفاده ؟

( ب ) ما نتيجة أن يحسن الإنسان في كلامه ؟

( جـ ) وما نتيجة أن يسئ الإنسان في كلامه ؟

( د ) ماذا تفعل إذا أخطأ أحد المتحدثين في حديثه ؟

( هـ ) لماذا لا تقول للمتحدث أخطأت إذا أخطأ في حديثه ؟

( و ) ما شروط الحديث ؟

( ز ) ما أسباب عدم التفات الناس للمتحدث أحيانا ؟

( ح ) متى يتحدث المتحدث للناس ؟

( ط ) أكمل : من آداب التحدث :

1- .................................................. 2- .......................................................

3- .................................................. 4- ..............................................................

5- ................................................. 6- .........................................................

**س3 : اقرأ ، ثم أجب :** " اتخذ الجد ( يوسف ) مجلسه ، وقد التف حوله أحفاده كعقد الياسمين، فبادرهم قائلا : سنتحاور معا هذه الليلة عن آداب الحديث ، وآداب الاستماع " .

( أ ) هات معنى : ( التف ) ، ومفرد ( أحفاد ) ، وجمع ( عقد ) .

( ب ) من الذين التفوا حول الجد ( يوسف ) ؟

( جـ ) ماذا قال الجد ( يوسف ) لأحفاده ، كما تفهم من العبارة السابقة ؟

( د ) أكمل : الإنسان إذا أحسن كلامه ...................... الناس ، وإذا أساء فى كلامه ..................... منه الناس .

( هـ ) استخرج من الفقرة السابقة : ( فاعلا – اسم إشارة للمفردة المؤنثة – مضافا إليه – وأذكر علامة إعرابه ) .

**س4 : اقرأ ، ثم أجب :** " وأبدأ معكم بهذا السؤال : ماذا تفعل إذا أخطأ أحد المتحدثين ؟ قالت منى : أقول له أخطأت ، وأذكر الصواب .

قال الجد : تقولين له أخطأت ؟ هذا ليس من آداب الحديث ، والأفضل أن تقولى : لى رأى فى هذا الأمر".

( أ ) أكمل ما يأتي : معنى ( الأمر ) : .................. ، ومفرد ( آداب ) : ........................

وجمع ( السؤال ) : ........................ ، ومضاد ( الصواب ) : ................... .

( ب ) من قائل السؤال الوارد بالفقرة السابقة ؟

( جـ ) ماذا نقول لمن يخطئ في حديثه ، كما قال الجد ؟

( د ) لماذا لا نقول لمن يخطئ في حديثه أخطأت ؟

( هـ ) استخرج من الفقرة السابقة : ( أداة استفهام – جملة فعلية ، واذكر ركنيها – اسم إشارة للمفرد المذكر –

جمعا ، واذكر مفرده ) .

**- النكرة والمعرفة**

**• يَنْقَسِمُ الِاسْمُ مِنْ حَيْثُ الدَّلالَةُ عَلَى المُسَمَّى إلَى قِسْمَيْنِ: نَكِرَةٍ ومَعْرِفَةٍ.**

**• النَّكِرَةُ هِيَ الِاسْمُ الّذِي يَدُلُّ عَلَى مُسَمًّى عامٍّ (شائِعٍ غَيْرِ مُعَيَّنٍ)، مِثْلَ: رَجُلٍ، امْرَأَةٍ، دَوْلَةٍ.**

**وتَمْتازُ بِأَنَّها تَقْبَلُ دُخولَ الأَلِفَ واللَّامِ مِثْلَ: رَجُل/ الرَّجُل، كِتاب/ الْكِتاب.**

**• الْمَعْرِفَةُ هِيَ الِاسْمُ الّذِي يَدُلُّ عَلَى مُسَمًّى معَيَّنٍ، وتَشْمَلُ:**

**1- الِاسْمَ الْعَلَمَ مِثْلَ: مُحَمَّدٍ، هِنْد، مَكَّةَ، مِصْرَ.**

**2- الضَّمِيرَ مِثْلَ: أنَا، أَنْتَ، هُوَ.**

**3- اسْمَ الإشارَةِ (الاسْم المُبْهَم): هَذا، هَذِهِ، هَؤُلاءِ...**

**4- الاسْمَ المَوْصُولَ: الَّذِي، الَّتِي، مَنْ...**

**5- الاسْمَ المَسْبُوقَ بِأَداةِ التَّعْرِيفِ "الْـ" مِثْلَ: الْـغُلام، الـطَّالب، الْـعِلْم.**

**6- الاسْمَ المُضافَ إلَى اسْمٍ مُعَرَّفٍ مِثْلَ: كِتاب زَيْدٍ، كِتابكَ، كِتاب النَّحْوِ.**

**7- الاسْمَ المنادى الذي دخل عليه أداة النداء ( يا ) مِثْلَ: يا معلمُ – يا طالبُ .**

**• لِتَعْرِيفِ الِاسْمِ المُنَكَّرِ نُدْخِلُ عَلَيْهِ أَدَاةَ التَّعْرِيفِ "الـ" مِثْلَ: مَطَار/ الْـمَطَار، أوْ نُضِيفُهُ إِلَى اسْمٍ مُعَرَّفٍ مِثْلَ: سَيَّارَة/ سَيَّارَتِي، سَيَّارَة خَالِدٍ.**

**تدريبات**

 **1- صنف الأسماء التالية إلى معارف أو نكرات :**

1- عليّ تلميذ ٌ مُجتهدٌ. المعرفة :.................... النكرة :.......... ............
2- في الكوخ ِ مصباحُ صغيرٌ . المعرفة :.................... النكرة :.......... ............
3- العقربُ سامّ ٌ. المعرفة :.................... النكرة :..........
4- زرعَ الزارع القطن . المعرفة :.......... .......... النكرة :..........
5- يحملُ المعلمُ شهادة رسمية . المعرفة :........... ......... النكرة :......................
6- هاني طالبٌ ناجحٌ. المعرفة :.................... النكرة :.......... ............
7- لا يزالُ أخي طفلا ً رضيعًا . المعرفة :.................... النكرة :.......... ............

**ب- عرّف بـ ( ال ) كلّ اسم ورد نكرة في الجمل التالية :**
1- أخذ طالب ٌ كتابًا. ..........................................................
2- فاز تلميذ مجدّ بجائزة قيمة . ..........................................................
3- استمع طلاب إلى درس مفيد. ..........................................................
4- زرعَ زارع ٌ قطنـًا . ..........................................................
5- يحملُ معلمُ شهادة رسمية . ..........................................................
6- سمعنا أخبارًا سارّة ً. ..........................................................
7- شرح معلمٌ درسًا مفيدًا. ..........................................................
8- قابلَ مريضٌ دكتورًا . ..........................................................
9- قابلتُ رجلا ً ثقيل الدّم. ..........................................................